

El último análogo

León Ruiz puede ser considerado uno de los últimos maestros de la fotografía análoga en nuestro país. Nació en 1933 en Medellín y a partir de 1968 se convirtió en fotógrafo a toda ley, con estudio propio y clientes publicitarios, aunque desde la década del cincuenta disparaba la cámara con mucha regularidad y buena técnica.

Ruiz se formó en el oficio a la antigua: como aprendiz de otros y leyendo libros por su cuenta. Sin embargo, su descubrimiento de la luz ocurrió muchos años antes, durante una experiencia casi surreal que lo marcó mucho: cuando aún era un niño y convalecía de una neumonía en Bogotá, su abuela lo confinó a un cuarto con las cortinas cerradas, pero donde se filtraba un afilado haz luminoso que proyectaba el teleférico de Monserrate contra una pared blanca. Por puro accidente lo habían encerrado dentro de una cámara oscura —el principio mecánico de la cámara fotográfica— y a partir de entonces quiso seguir explorando ese misterio.

El Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto conserva cerca de 30.000 fotografías que pertenecieron a este fotógrafo. Se custodian, precisamente, bajo la figura “Fondo León Ruiz”, el cual fue donado en 2012 por la empresa Argos. Las temáticas de esta colección de imágenes giran en torno a naturaleza colombiana, el río Magdalena, viajes por América Central, publicidad —décadas 70 y 80—, eventos sociales, retratos y mucha fotografía urbana. De esa última temática el punto más alto es, quizás, la serie Retratos de cuerpo entero, realizada durante varias semanas en el sector de Guayaquil, en 1979. Allí, dentro de una bodega, Ruiz instaló un sencillísimo set compuesto por un fondo de papel de color neutro y una cámara Hasselblad 500 ELM. La luz que usó era natural; aquella que entraba por la puerta. Y nada más. En esa suerte de estudio temporal invitó a personajes que rondaban el sector y completó una serie de 33 fotografías.

En estas imágenes el retrato se aborda de la manera más sintética. Sin fondos ni elementos que adicio-



nen o distraigan, la potencia está en el sujeto, de modo que la atención del espectador se concentra en la pose, el atuendo y la actitud del retratado. Aunque el encuadre es de cuerpo entero, hay mucho énfasis en los rostros, pues Ruiz tenía –y aún tiene– una habilidad que supera a la técnica y que consiste en hacer que sus personajes se abandonen y le ofrezcan un gesto natural y espontáneo.

Hoy en día, con 84 años, Ruiz todavía toma fotografías y está al tanto de lo que sucede en el ámbito de la imagen digital. Sin embargo, dejó el ejercicio profesional fotográfico al final del siglo pasado, luego de haber sido docente en la Universidad de Antioquia. Su trabajo, aún recordado

por muchos, corresponde a la visión de uno de los ojos más finos de las últimas décadas en nuestro territorio.

El Museo de arte Moderno de Medellín realizó en su sede de Ciudad del Río una exposición sobre la colección de León Ruiz entre el 5 de abril y el 20 de junio de 2017, denominada *León Ruiz: retratos de cuerpo entero* la cual contó con la curaduría de Esteban Duperly y Carlos Uribe del área Patrimonial de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina. Aquí, compartimos algunas de las imágenes que constituyen esta serie y hacen parte del Fondo León Ruiz perteneciente al Archivo Fotográfico de esta institución.

ESTEBAN DUPERLY:

Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana y fotógrafo activo. Colabora de manera regular con textos y retratos para revistas y periódicos colombianos. Ha trabajado en cine, publicidad e investigación histórica. Es autor de una biografía de Fidel Cano, publicada por la editorial UPB. En la actualidad apoya al archivo fotográfico de la BPP en labores de conservación y difusión del material patrimonial.

CARLOS URIBE URIBE:

Historiador de la Universidad Nacional de Colombia. Artista visual con participación en exposiciones y residencias artísticas desde 1991 en el campo local, nacional e internacional. Ha compartido experiencias como gestor cultural, docente e investigador, así como curador en plataformas expositivas de arte e historia. Actualmente, apoya las estrategias de valoración del patrimonio bibliográfico, documental y fotográfico de la BPP.



De la serie *Retratos de cuerpo entero*. Fotógrafo: León Ruiz, 1979. Cámara Hasselblad 500 ELM, película Kodak TX ISO 400. AF-BPP.